

методическим объ  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018  
Руководитель ММО  
Сур /Суро

отокол № 1  
«31» августа 2018

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Приказ № 198  
Директор МКОУ «ОШ № 29»  
Коркунова О.И.  
«31» августа 2018 г.



## Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует следующим нормативным документам:

1. Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08 апреля 2015 года №1/15;
3. Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 2 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» ( зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. Регистрационный № 19644);
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Приказа Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»;
7. Письма Минобрнауки России №08-1786 от 28.10.2015г. «О рабочих программах учебных предметов»;
8. Письма Министерства образования Тульской области № 16-01-15/10880 от 30.10.2015г. «О рабочих программах учебных предметов»;
9. Письма Министерства образования Тульской области № 16-01-15/11587 от17.11.2015г. «О рабочих программах учебных предметов»;
10. Устава МКОУ «ОШ №29»;
11. Учебного плана на текущий год;

Рабочая программа разработана на основе «Федерального образовательного стандарта общего образования (базовый уровень); Авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова (Музыка. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

**Цель** общего художественного образования и воспитания - развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Задачи реализации данного курса:**

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства,

его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа по предмету «Искусство» была составлена на основе учебного плана МКОУ «ОШ № 29». На изучение материала в 9 классе отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

#### Учебно – методический комплект:

Для учащихся:

Учебник «Искусство 8-9 классы» Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение» 2009 г.

Для учителя:

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». Москва, «Просвещение» 2009г.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5-11 классы (базовый уровень) В. Я. Коровина, Москва, 2005г.

«Музыка 5-9 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва 2006г.

«Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы» Б.М.Неменский , Москва, 2005 г.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По окончании 9 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей;
- проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- заниматься художественным самообразованием.

## Основное содержание программы

## **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 6 часов.**

**Искусство и власть. Какими средствами воздействует искусство. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Храмовый синтез искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах**

**творчества. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.

Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.

Массовые и общедоступные искусства

(тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей.

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных

влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.

Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).

Отражение и прославление величия в

триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием

человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.).

Поднятие духа народа в искусстве Великой

Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Внушающая сила рекламы (рекламные

плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия,

народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.

Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в

тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А.

Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам

(И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной

отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В.

Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция

джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв.

(Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

## **Раздел 2. Искусство превосхищает будущее - 7 часов.**

### **Дар превосхищения. Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый.**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре.

Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных

опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство.

Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.

Превосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка

этих произведений с позиции превосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К.

Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

«Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У.

Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С.

Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства:

цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные

шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.).

Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм:

додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее

выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И.

Ефремова и др. (по выбору учителя).

### **Раздел 3. Дар созидания - 16 часов.**

**Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна**

**и его значение в жизни современного общества. Декоративно-прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства.**

**Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

#### **Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и

искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев

#### ***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя – 5 часов.***

**Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Литературные страницы.**

**Подведение итогов. Повторение пройденного материала. Подготовка к исследовательскому проекту «Пушкин – наше все». Презентация проекта**

**«Пушкин – наше все».**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное.

временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и

творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на

старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов

мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой

деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный

синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

**Примерный художественный материал.**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с

произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.

Примеры понимания красоты

в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных

видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева»

А. Дюрера, геометрическое

построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции

М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

**Музыка.** Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального

материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, -

примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и

направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрленис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М.

Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе.

### Учебно- тематический план

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

1	Воздействующая сила искусства	8
2	Искусство предвосхищает будущее	6
3	Дар созидания	13
4	Искусство и открытие мира для себя	7
	Итого:	34