

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новокрасивская основная школа № 29»

Рассмотрена и согласована
методическим объединением

Протокол № 1
от «27» августа 2018 г.

Руководитель ММО:

Ж.Л. Толстова /Толстова Ж.Л./

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 198

от «31» августа 2018 г.

Директор МКОУ «ОШ № 29»:

О.И. Коркунова /Коркунова О.И./



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
УМК «ШКОЛА РОССИИ»
1- 4 КЛАССЫ

на 2018-2019 учебный год

начального общего образования
уровень общеобразовательный

Рабочая программа разработана
педагогическим коллективом
МКОУ «ОШ №29»

Авторы:

Григорьева Светлана Владимировна
(I квалификационная категория),
Петрикова Светлана Николаевна
(I квалификационная категория)

Пояснительная записка
к рабочей программе учебного предмета
«Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»).

3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ).

4. Примерной программы по учебному предмету (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, разделы 2.2.2.7.. и Планируемые результаты Изобразительное искусство 1.2.8.), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (<http://fgosreestr.ru/>)

5. Авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» УМК «Школа России». Москва «Просвещение», 2014.

6. Письма Министерства образования и науки России от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

7. Письма Министерства образования Тульской области от 30.10.2015 г. № 16-01-15/10880 ««О рабочих программах учебных предметов».

8. Письма Министерства образования Тульской области от 17.11.2015г. №16-01-15/11587 «О рабочих программах учебных предметов».

9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

10. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении САН ПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

11.Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «ОШ №29».

12.Устава МКОУ «ОШ № 29».

13.Учебного плана МКОУ «ОШ №29» на 2018 – 2019 учебный год.

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения. Обучение ведется по УМК «Школа России». Учебники: Б.М. Неменского, Л.А. Неменской «Изобразительное искусство» 1.-4 классы, Москва «Просвещение» 2013г. включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях.

Содержание учебников соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования УМК:

1. Неменская Л. А.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2013.
2. Коротева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2013.
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014.

Цели:

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- **развитие** воображение, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место курса в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе из обязательной части учебного плана отводится 1 учебный час в неделю; 33 часа в год в 1 классе (из них 4 ч проводятся во внеурочной форме в связи с установлением требования СанПиН в 1 классе в адаптационный период (сентябрь – октябрь) иметь учебную нагрузку 3 урока в день) и по 34 часа во 2 – 4 классах, всего 135 часов.

Обучение в 1-х классах ведётся на безотметочной основе.

Промежуточная аттестация во 2-4-х классах осуществляется по четвертям.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы по изобразительному искусству

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать

самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

— создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

— наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

— использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

— *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

— *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

— *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

— осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

— выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

— видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО",
РАСПРЕДЕЛЕННЫЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета "Изобразительное искусство", распределенное по годам обучения
Первый год обучения	
В результате первого года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится: - находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном; - находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками; - рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передает с помощью каких выразительных средств); - описывать изображенные на	Изображение на плоскости. Художественный образ через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность. Видение и понимание человеком мира через его изображение. Особенности работы кистью, краской, графическими материалами. Разнообразие художественных материалов и техник. Природная и рукотворная форма, ее выразительность. Сравнение форм. Изображение предметов простой формы. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна. Первоначальное знакомство с цветом. Эмоциональные возможности цвета. Синий, красный, желтый цвета. Смещение цветов. Многообразные линии и их характер в природе и искусстве. Выразительные и повествовательные возможности линии. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа. Изображение в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Целостность формы.

картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним; - наблюдать и фантазировать; - определять плоскостное и объемное изображение; - обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы; - первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники; - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; - экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен; - пользоваться линией, штрихом; - рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы,	Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином. Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров. Лепка: от создания обобщенной формы к проработке деталей. Изображение объектов природы. Передача характера изображаемого. Декоративная работа, художественное конструирование. Декоративная художественная деятельность в жизни человека. Образ в декоративном искусстве и его связь с бытом людей через восприятие и практическую творческую деятельность учащихся. Предметы народного искусства и художественных промыслов. Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов. Различные виды орнамента. Приемы декоративной работы в технике аппликации (изображение наклейками), бумагопластики, коллажа, монотипии, художественной росписи и др. Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании. Особенности художественной выразительности в декоративной работе и конструировании. Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства Красота вокруг нас. Творчество по законам красоты. Художник и зритель. Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов. Сюжеты и образы, отношение к природе и человеку. Восприятие детской изобразительной деятельности. Выставка детских работ.
--	--

определять их местоположение и цветовую характеристику; - первичным навыкам изображения в объеме; - рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров; - узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни; - узнавать орнамент; - выполнять орнаменты на основе повтора; - пользоваться простыми приемами работы в технике аппликации, монотипии, росписи; - выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов; - навыкам коллективной творческой работы	
Второй год обучения	
В результате второго года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство"	Изображение на плоскости. Реальность и фантазия. Выражение в произведении искусства чувств художника, его понимания и отношения к тому, что он изображает.

ученик научится: - наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях; - высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества; - понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа; - обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников; - различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета; - смешивать основные цвета для получения составных цветов; - смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета; - овладевать приемам работы живописными и графическими	Изображение живописными и графическими материалами. Выразительные возможности художественных материалов (свойства и характер материалов). Выражение впечатлений, результатов наблюдений и эмоций в изображениях: в пропорциях, очертаниях, общем пространственном расположении объектов, в цвете. Красота цвета, линии, формы. Основные и составные цвета. Смешение красок. Роль и выразительность черной и белой красок в изображении. Теплые и холодные цвета. Ритм и характер линий. Ритм пятен. Пропорции - выразительное средство в искусстве. Составление композиции, передача смысловой связи между объектами. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа. Изображение в объеме. Отличие изображения на плоскости от изображения в объеме. Рассмотрение произведений скульптуры с разных сторон (круговой обзор). Особенности приемов работы с пластилином, глиной: вдавливание, вытягивание, зачищение и др. Художественно-выразительные средства скульптуры - объем и пластика. Выражение скульптором в своих произведениях собственного отношения к миру. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером. Декоративная работа, художественное конструирование. Преобразование художником природных форм для создания декоративного образа. Характер и образ в украшении, отражение мира в орнаменте (через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность). Использование в декоративной работе линии, цвета, ритма, формы и др. Предметы народного быта и произведения декоративно-прикладного искусства.
---	--

материалами; - выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение; - создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев; - овладевать приемами создания орнамента; - лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, наклепов; - преобразовывать природные формы в декоративные; - овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием; - овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; - составлять простейшие композиции в технике аппликации	Художественное конструирование: работа с бумагой (сгибание, скручивание, склеивание и др.). Конструирование простых объемных форм. Особенности создания аппликации. Выразительные возможности аппликации. Художественная выразительность в практической декоративной работе и конструировании. Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Восприятие красоты и неповторимости природы в различных состояниях. Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т.д.: обсуждение особенностей средств образной выразительности (цвет, линии, ритм, пропорции, формы и др.). Художественный образ. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Выражение в произведениях искусства чувств художника, его отношения к тому, что он изображает. Восприятие детской изобразительной деятельности, суждение и оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ.
---	--

Третий год обучения	
В результате третьего года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится: - понимать и объяснять важность работы художника; - выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства; - понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием; - рассматривать и сравнивать картины-пейзажи; - рассказывать об изображенном на портрете человеке; - воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живет, его интересах; - рассказывать и рассуждать о картинах исторического и	Изображение на плоскости. Изображение различных объектов действительности на плоскости различными живописными и графическими материалами. Передача образно-выразительных особенностей различных объектов изображения, общего пространственного расположения объектов, общего цветового строя, особенностей форм, объемов, эмоционального отношения к изображаемым явлениям. Роль наблюдения и фантазии в работе художника. Изображение пейзажа по представлению, выражение настроения в пейзаже цветом. Создание портрета знакомого человека по представлению, раскрытие характера и настроения человека. Изображение натюрморта с натуры и по представлению, передача настроения в натюрморте. Роль композиции и цвета в натюрморте. Изображение сцен из повседневной жизни. Использование цвета, линии, формы, приемов композиции для воплощения художественного образа. Изображение в объеме. Средства художественной выразительности скульптуры. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Произведения мелкой пластики. Традиционная народная игрушка. Лепка по мотивам народных игрушек, создание фигуры человека, зверей и птиц в объеме по памяти, по представлению или по воображению. Передача выразительной пластической формы изображаемого объекта. Декоративная работа, художественное конструирование. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Форма и украшение вещей как выражение в ней красоты, удобства, пользы, назначения,

бытового жанра; - объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор; - изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение; - понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное; - понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя; - отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики; - лепить фигуру человека или	характера и настроения. Виды русских народных художественных промыслов. Создание эскизов предметов с использованием декоративных мотивов. Неразрывность конструкции и образного начала предметов, выразительность формы и декора, цветового решения, материалов. Художественное конструирование в технике аппликации, коллажа, бумажной пластики и др. Воплощение эмоционально значимых смыслов при создании предметной среды жизни человека. Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Восприятие произведений изобразительного искусства разных жанров: пейзажа, портрета, натюрморта, жанровой живописи. Выбор мотива, предмета, сюжета для передачи особенностей видения мира художником. Произведения знаменитых художников, работавших в разных жанрах. Русские народные художественные промыслы, отражение характера и жизни народа в изделиях промыслов. Художественное наследие в музеях России. Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ.
---	--

животного, передавая их характерные особенности; - овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции; - описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов; - творчески применять простейшие приемы народной росписи; - создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее; - выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения	
Четвертый год обучения	
В результате четвертого года изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" ученик научится: - понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей	Изображение на плоскости. Изображение природы и событий из жизни русского народа, других народов России, народов мира. Художественные особенности, выразительные средства живописи, графики для создания художественного образа на плоскости. Образ человека в изобразительном искусстве. Раскрытие внутреннего мира и характера. Красота внешняя и внутренняя. Выразительные средства, использованные в портретах выдающихся художников.

страны; - рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений; - понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте; - ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства; - объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние; - воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов; - понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней; - овладевать живописными,	Ритмическая организация листа, гармоничное сочетание цветов, линий; передача форм, ритма, пропорций в практических творческих работах на разные темы. Выражение в изображении опыта чувств и переживаний людей, своего отношения к явлениям жизни. Особенности работы в живописных и графических техниках. Изображение в объеме. Образно-выразительные особенности скульптуры. Скульптурные изображения в объеме. Материалы, с которыми работает скульптор. Изображение в объеме: композиционное построение, передача выразительной пластической формы объекта и его величины, пропорций и деталей изображаемого объекта. Образ героев - защитников Отечества в монументальной скульптуре; особенности его воплощения и размещения в реальном пространстве. Скульптурный этюд (лепка). Создание выразительного образа. Работа с пластилином (глиной), анализ учебных работ и произведений наиболее известных скульпторов. Декоративная работа, художественное конструирование. Представления людей о мире, красоте человека в предметах быта, в одежде, жилище. Образы традиционной деревни, избы, народного костюма. Особенности формы, конструкции, цвета, пропорций, декоративного убранства. Эскизы жилища, народного костюма в технике живописи и графики. Образный строй предметов и построек. Декоративно-прикладное искусство в оформлении предметов быта и произведений архитектуры. Художественное конструирование. Макеты из бумаги (бумажная пластика). Формы, пропорции, конструкции, декоративное убранство.
--	---

графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования; - уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла; - создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния; - овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно; - использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе; - овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре	Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Произведения изобразительного искусства как воплощение замысла художника, использование выразительных возможностей материала, техники исполнения; эмоциональное воздействие на современников (зрителей). Богатство, многообразие и особенности различных художественных культур мира. Единое понимание народами основных ценностей жизни (отношение к матери, сопереживание, надежда на лучшее). Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка своих творческих работ и работ, созданных одноклассниками. Выставка детских работ.
---	--

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированные эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической

творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

1 класс

Личностные результаты

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» первоклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и интересы;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- использовать средства инфор. технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ одноклассников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностно относиться к природе;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

3 класс

Личностные результаты:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности художника-оформителя, архитектора, художника-декоратора, скульптора;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда художников;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.
- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и средств, произведений искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Ученик получит возможность научиться:

- представлять творческую презентацию по теме;
- читать композиционные схемы;
- рассказывать о специфике работы художников различных направлений.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета;

- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях и другой дополнительной литературе;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать собственную композицию на заданную тему;
- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;
- самостоятельно выбирать материал для творческой работы.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать своё мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свои суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- передавать свои впечатления, полученные в жизни, в диалоге с учителем, одноклассниками, родителями.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- приёмам рисования кистью;
- выполнять иллюстрации к русским потешкам;
- рисовать по представлению и фантазии;
- лепить фигуру человека или животного в движении;
- овладеть способом «набивки» по шаблону и трафарету
- выполнять зарисовки народных игрушек;
- выполнять эскиз открытки самостоятельно;
- выполнять моделирование фантастических машин;
- выполнять простую графическую работу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять приёмы народной кистевой росписи;
- рисовать сложный объект по уменьшенной модели;
- определять персонажи по силуэтному профилю;
- понимать значение афиши и плаката;
- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;
- определять виды графических работ.

4класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности художника-оформителя, архитектора, художника-декоратора, скульптора;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда художников;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.
- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и средств, произведений искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- представлять творческую презентацию по теме;
- читать композиционные схемы;
- рассказывать о специфике работы художников различных направлений.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях и другой дополнительной литературе;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать собственную композицию на заданную тему;

- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;
- самостоятельно выбирать материал для творческой работы.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать своё мнение; уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свои суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- передавать свои впечатления, полученные в жизни, в диалоге с учителем, одноклассниками, родителями.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- приёмам рисования кистью;
- выполнять иллюстрации к русским потешкам;
- рисовать по представлению и фантазии;
- лепить фигуру человека или животного в движении;
- овладеть способом «набивки» по шаблону и трафарету;
- выполнять зарисовки народных игрушек;
- выполнять эскиз открытки самостоятельно;
- выполнять моделирование фантастических машин;
- выполнять простую графическую работу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять приёмы народной кистевой росписи;
- рисовать сложный объект по уменьшенной модели;
- определять персонажи по силуэтному профилю;
- понимать значение афиши и плаката;
- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;
- определять виды графических работ.

Обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России; названия известных центров народных художественных ремёсел России.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.

2. Содержание учебного предмета.

1класс (33 часа: 29 ч + 4 ч во внеурочной форме проведения).

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (5ч)

Изображения в жизни человека. Цели и задачи раздела. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель и др. Рисунки по выбору детей. Понятие форма». Природные формы. Сходство и контраст форм. «Сказочный лес». *Экскурсия №1 «Красота и разнообразие природы».*

Изображение пятном. Пятно – способ изображения на плоскости. Изображение животных способом дорисовывания пятна. Изображение в объёме. Объём в пространстве. Способы передачи объёма. Лепка птиц.

Изображение линией. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение линией сюжетов из своей жизни.

Знакомство с цветом. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. «Сказочный коврик». Материалы для рисунка: гуашь. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение настроения с помощью цвета.

Обобщение по разделу. Ритм линий, пятен, цвета. *Проект «Художники и зрители».* Выставка работ.

2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир полон украшений. Коллективная работа «Ваза с цветами». Элементарные приёмы композиции на плоскости. Техника аппликации.

Красоту надо уметь замечать. *Экскурсия №2 «Наблюдаем красоту».*

Узоры на крыльях. «Бабочка». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Практическое овладение основами цветоведения. Симметрия, повтор, ритм.

Красивые рыбы. Плоскостная аппликация. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.

Украшения птиц. Объёмная аппликация. Использование различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши.

Узоры, которые создали люди. Орнамент. Простые геометрические формы. Природные формы. Симметрия. «Узор в полосе».

Как украшает себя человек. Изображение украшений сказочных героев. Основы цветоведения.

Проект «Мастер Украшения помогает сделать праздник».

3.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепах и др. «Сказочные дома для героев сказок».

Дома бывают разными. Конструирование изображения дома с помощью «печаток». «Дом из кирпичиков». Работа гуашью.

Домики, которые построила природа. Работа с пластилином. «Сказочный город».

Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Работа восковыми мелками, цветными карандашами по акварельному фону.

Конструирование игрового города. Архитектура. Работа в технике бумагопластики. Коллективный макет «Игровой городок» (из коробочек).

Все имеет свое строение. Конструкция предмета (его построение). Аппликация. Составление из геометрических форм изображения животных.

Строим вещи. Постройка предметов (упаковок). Разнообразие материалов для художественного конструирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами (бумага и картон – сгибание, вырезание). Художественное оформление упаковки.

Экскурсия №3 «Наблюдения за постройками родного села». Панно «Село, в котором мы живем» (коллективная работа). *Проект «Родное село».*

4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Взаимодействие трёх видов художественной деятельности (изображение, украшение, постройка). *Проект «Выставка работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения)».*

«Сказочная страна». Создание коллективного панно. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами живописи. Единство декоративного строя в украшении жилища.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги объектов природы. Передача настроения рисунка с помощью цвета, тона, композиции, пространства.

Экскурсия №4 «Наблюдение за живой природой с точки зрения трёх Мастеров».

«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве русских художников. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу (И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.К.Саврасов).

2 класс, 34 ч (1 час в неделю)

«ТЫ И ИСКУССТВО»

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Ты и искусство" — важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

1.«Чем и как работают художники» (8 часов)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Основные и составные цвета. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Образы природы в живописи. Рисование по памяти и впечатлению. "Поляна цветов". *Материалы:* гуашь (3 цвета: желтая, красная, синяя), бумага белая, ножницы, клей, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных цвета и их смешение (составные цвета); репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

Литературный ряд: загадки по теме.

Пять красок — всё богатство цвета и тона. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Рисование по представлению "Природная стихия" (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (5 красок — желтая, синяя, красная, черная, белая), кисти, бумага больших размеров.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях — гроза, буря и т.п.; репродукции: И. Левитан «Буря — дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучевое облако», А. Куинджи «Облака», «Стадо в степи», «Эльбрус», «Ночь на Днепре», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лигаево», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный цветовой круг» и др.

Литературный ряд: стихи по теме.

Художественные материалы: пастель, восковые мелки. Ознакомление с понятием "графика". Изображение по памяти и воображению: пейзаж "Осенний лес".

Материалы: бумага суровая (оберточная), мелки, пастель, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

Художественная техника: аппликация. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных предметов быта. "Коврик".

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА), серая, коричневая бумага или холст, мешковина для фона.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; В. Ван Гог «Подсолнухи», И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

Художественные материалы: тушь (уголь). Различные техники работы с графическими материалами. "Зимний лес".

Материалы: черная тушь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

Зрительный ряд: материалы или слайды деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурич «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский — иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растёт».

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе», загадки, стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Ознакомление с понятием "скульптура". Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин). Красота животных, выраженная средствами скульптуры. "Животное родного края".

Материалы: дощечка - подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой, газеты, проволока (для каркаса дерева).

Зрительный ряд: методические таблицы («Последовательность рисования, лепки птиц и животных»); фотографии скульптур, сувениров (птица счастья Архангельской области); выполненные учителем и детьми модели; иллюстрации работ художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня» и другие), фотографии скульптуры египетской богини Бастет, конных скульптур П. Клодта.

Художественное конструирование и дизайн. Приёмы работы с бумагой и картоном - сгибание, вырезание, конструирование объёмных объектов. "Игровая площадка".

Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

Обобщение по разделу "Чем и как работают художники". Работа в технике бумажной пластики. Проект "Праздничный город".

2.Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение по памяти и воображению животного. Пропорциональные соотношения частей тела животного.

Изображение и фантазия. Изображение по воображению фантастического образа животного.

Материалы: для учителя — методические таблицы «Этапы выполнения рисунка птицы», «Скелет птицы в движении», чучела птицы — натуральный материал, фотографии птиц, открытки, сувениры; для учащихся — художественные материалы (гуашь — 1-2 краски), цветная бумага, кисти, баночка для воды, палитра, простой карандаш, резинка, фотографии, открытки, красочные иллюстрации их книг о птицах.

Зрительный ряд: рисунки, выполненные детьми; иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский — иллюстрации к рассказу Л. Толстого «Ласточки», М. Врубель «Лебедь», иллюстрации Е. Чарушина к книгам, рисунки и скульптуры В. Ватагина.

Литературный ряд: стихотворения и отрывки из рассказов о птицах, загадки; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

Украшение и реальность. Изображение по памяти и воображению образов природы (паутинок, снежинок, веток) при помощи графических средств (линий, точек, кружочков и др).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, уголь, пастель, тушь.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденных глазами художника, фотографа (паутинки с каплями росы, дождь на ветках, иней, снежинки, пена; узоры плесени и грибков на камнях, стволах деревьев, сережки весенних деревьев и крылья бабочек и насекомых, цветы и т. д.).

Литературный ряд: загадки по теме.

Украшение и фантазия. Единство декоративного строя в украшении предметов одежды. Украшение заданной формы: кокошник.

Материалы: воск, желток, гуашь, тонкая кисть, бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии кружев, вышивок, вещи бытового назначения, декоративно украшенные, вышивка, узоры; репродукции: Д. Левицкий «Портрет дочери Агаши в русском костюме», И. Билибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», иллюстрации к русским народным сказкам: Н. Рерих «Снегурочка», В. Васнецов «У царевны подземного царства», В. Суриков «Меншиков в Березове».

Музыкальный ряд: различные ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Конструирование из бумаги аквариумных рыбок. «Морской аквариум».

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, игла, большой лист.

Зрительный ряд: слайды и фотографии конструктивных форм в природе (домики моллюсков, улиток, черепах, соты пчел, яйцо, головка мака или стручок гороха и многое другое). Слайды архитектурных композиций.

Постройка и фантазия. Конструирование из бумаги фантастического здания (макета сказочного здания).

Проект «Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе». Конструирование из различных материалов ёлочных игрушек.

Материалы: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров из-под конфет.

Зрительный ряд: слайды и фотографии построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов-новаторов (Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Татлин), зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток — пагоды, Север — чумы, юрты, постройки среднего века и т.п.); методические таблицы.

3.«О чем говорит искусство» (11 ч)

Изображение животных: общие и характерные черты. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (весёлого, стремительного, агрессивного и т. п.)

Материалы: карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, фотографии животных, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам; иллюстрации по теме, фотографии животных, репродукции работ художников-анималистов: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, П. Рубенс и т.п.

Литературный ряд: Дж. Р. Киплинг «Маугли», С. Маршак «Детки в клетке» и др. или сказки о животных, загадки.

Музыкальный ряд: фрагмент из фантазии «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Изображение по памяти и воображению любимой кошки.

Образ человека в традиционной культуре. Жанр портрета. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Выражение характера человека в живописи и графике. Изображение по памяти и воображению женского образа. «Портрет мамы».

Материалы: бумага, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки.

Зрительный ряд: Репродукции картин художников, изобразивших женский образ.

Выражение характера человека в живописи и графике. Изображение по памяти и воображению мужского образа. «Портрет папы (дедушки, брата...)»

Материалы: гуашь, альбом, кисти.

Зрительный ряд: репродукции: В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий», И. Билибин и другие; иллюстрации к сказкам из книг; фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо, $\frac{3}{4}$, профиль)», «Мимика».

Литературный ряд: стихи, загадки, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

Выражение характера человека в изображении. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Сказочный женский образ. «Портрет Бабы-Яги». Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей.

Скульптура. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.

Образ человека и его характер, выполненные в объёме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, проволока для каркаса.

Зрительный ряд: сувениры, куклы; методические таблицы; фотографии скульптуры, в том числе античной, слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Изображение морского пейзажа в контрастных состояниях моря. Изображение по воображению.

Материалы: бумага (белая или цветная), акварель, гуашь, карандаши или цветные мелки, банка с водой, кисти, тряпка..

Зрительный ряд: репродукции и слайды: И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова, А. Куинджи, Н. Ромадина, А. Герасимова, И. Грабаря, Г. Нисского, А. Рылова, К. Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского, М. Сарьяна и другие; рисунки детей.

Литературный ряд: сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта и т.д.

Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовки старинного оружия (кинжала) и старинного женского костюма. Материалы для рисунка: гуашь.

Материалы: гуашь, заготовки из больших листов бумаги, широкая и тонкая кисти, линейка, циркуль, трафареты.

Зрительный ряд: слайды с произведениями художников (Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет крестьянки», Д. Левицкий «Портрет дочери»), иллюстрации детских книг (И. Билибин), фотографии старинной русской одежды, оружия, кружев, женских и мужских костюмов, украшений разных народов.

Литературный ряд: народные песни.

Выражение намерений через украшение. Коллективно-индивидуальное создание панно «Морские пираты».

Материалы: гуашь, кисти, клей, булавки.

Зрительный ряд: слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг: И. Билибин картины к сказке «Сказка о царе Салтане»; произведения народного искусства; Н. Рерих «Заморские гости».

Литературный ряд: сказка А. С. Пушкина «О царе Салтане».

Выражение человека в изображении, украшении и постройке своих чувств, мыслей, настроения, своего отношения к миру. Архитектура. Изображение по воображению. «Здание для сказочного героя (Змея Горыныча)».

Обобщение изученного: создание коллективного панно на тему: «Сказочные миры» («Маша и медведь»).

4.«Как говорит искусство» (8 ч)

Цвет – основа языка живописи. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного цветов. Изображение по воображению: «Угасающий костёр на фоне ночного неба», «Перо Жар-птицы» или «Весеннюю лужайку» - по выбору, используя контрастные цвета.

Материалы: бумага, гуашь без белой и черной красок, кисти.

Зрительный ряд: методические таблицы «Цветовой круг», «Тёплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня.

Литературный ряд: загадки по теме.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображение по памяти и воображению весенней земли.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

Музыкальный ряд: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт")

Линия как средство выражения: ритм линий. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Изображение по воображению весенних ручьев на фоне земли.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Литературный ряд: М.Пришвин "Лесной ручей".

Музыкальный ряд: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение по впечатлению ветвей с определённым характером и настроением. "Берёзовая роща".

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

Ритм пятен как средство выражения. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина образов животных с разными характерами пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Литературный ряд: стихотворения и загадки о птицах.

Ритм линий, пятен, цвета. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.), пропорции – художественные средства выразительности. Создание коллективного панно. «Весна. Шум птиц». Обобщение полученных знаний за год. Монотипия. Проект «Парк аттракционов твоей мечты».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

Подведение итогов. "Чему мы научились во 2 классе?" 1 ч

Материалы: методические таблицы, репродукции работ художников, слайды, проектор, предметы, изделия народных промыслов; раздаточный материал к заданиям и т.п.

3 класс (34 ч)

«Искусство вокруг нас»

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

1. Искусство в твоём доме (8 ч)

«Твои игрушки». Изготовление игрушек из пластилина или глины. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Дымковская, филимоновская игрушки, хохлома, гжель. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек.

«Посуда у тебя дома». Изображение подноса при помощи гуаши. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (жостовская роспись). Многообразие линий и форм предметного мира. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды.

«Обои и шторы у тебя дома». Создание эскиза обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). Способ набивки по шаблону (изображение обоев при помощи трафарета). Построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

«Мамин платок». Изображение и роспись платка (симметрия, асимметрия в орнаменте). Цвет и ритм узора. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, переплетение ветвей деревьев и пр.). Художественная роспись платков и их разнообразие.

«Твои книжки». Конструирование макета книжки-раскладушки из бумаги. Приёмы работы с бумагой (сгибание, вырезание, складывание).

«Твои книжки». Конструирование книжки-гармошки из бумаги. Художественное конструирование и оформление книг. Многообразие

форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква.

«Открытки». Выполнение объёмной поздравительной открытки. Способы передачи объёма. Художественное оформление открытки с использованием растительного орнамента.

Обобщение по разделу «Искусство в твоём доме». Проект: Выполнение иллюстраций к русским народным потешкам.

2. Искусство на улицах твоего города (села) (7 ч)

Памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Изображение одного из памятников архитектуры. («Курган Бессмертия», Памятник неизвестному солдату). Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Парки, скверы, бульвары города. Виды парков и их архитектура. Изображение городского парка. Ландшафтная архитектура. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.

«Ажурные ограды». Художественное конструирование. Приёмы работы с бумагой (складывание в несколько слоёв, прорезание ажурных узоров). Правила безопасной работы с ножницами. Узорные ограды в родном городе (селе), деревянный ажур наличников.

«Волшебные фонари». Конструирование модели фонаря из цветной бумаги в объёме. Объём в пространстве. Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари — украшение города.

«Витрины магазинов». Объём в пространстве и объём на плоскости. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.

«Удивительный транспорт». Изображение образа фантастической машины при помощи восковых мелков. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами рисунка. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен.

«Труд художника на улицах твоего села». Обобщение по разделу **«Искусство на улицах твоего села».** Проект **«Панорама родного города (села)».** Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города (села).

3. Художник и зрелище (10 ч)

«Художник в цирке». Изображение на тему циркового представления при помощи гуаши (восковых мелков). Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Цирк — образ радостного, искромётного и волшебного зрелища.

«Художник в цирке». Аппликация на тему циркового представления. Работа с цветной бумагой. Влияние формы предмета на представление о

его характере. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности.

«Художник в театре». Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Работа с картоном и бумагой. Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления.

«Художник в театре». Создание эскиза театрального занавеса при помощи гуаши, кистей, клея, цветной бумаги большого формата.

«Театр кукол». Образ куклы, её конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю при помощи различных художественных техник и материалов. Работа художника над куклой.

«Театр кукол». Создание театрального костюма для куклы. Работа с текстильными материалами. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки.

«Театральные маски». Изготовление эскиза маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Работа с цветной бумагой.

«Театральные маски». Изготовление эскиза маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

«Афиша и плакат». Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению при помощи гуаши. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Проект «Праздник в селе». Обобщение. Кукольный спектакль.

4.Художник и музей (9 ч)

«Музей в жизни города». Изображение музейного интерьера с фигурами зрителей при помощи гуаши. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Беседа: «Знаменитые музеи мира».

«Картина-пейзаж». Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

«Картина-портрет». Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.

«Картина-портрет». Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению) при помощи акварели по рисунку восковыми мелками.

«Картина-натюрморт». Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

«Картина-натюрморт». Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения) при помощи гуаши или акварели.

«Картины исторические и бытовые». Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события при помощи гуаши или акварели.

«Скульптура в музее и на улице». Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. Лепка фигуры человека или животного (в движении) из пластилина для парковой скульптуры.

Проект «Художественная выставка». Обобщение по теме «Искусство вокруг нас». Роль художественных выставок в жизни людей. Организация выставки лучших работ за год.

4 класс - 34 ч

«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)»

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя

участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

1. Истоки родного искусства (8ч)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан). Изображение пейзажа своей родной стороны с натуры. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь).

Красота природы в произведениях русской живописи. Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу (И.И.Левитан - картины «Осень», «Заросший дворик»). Изображение по воображению осеннего пейзажа. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (акварель).

Знакомство с русской деревянной архитектурой. Конструкция и украшение русской деревянной избы. Создание коллективного панно. Конструирование макета русской избы (изба-богатырь, изба-ель, избышка-бабушка) способом объединения выполненных индивидуально изображений.

Расширение представлений о красоте и особенностях деревянного храмового зодчества. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах. Создание коллективного панно «Русская деревня».

Образ человека в живописи. Образ женской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм, украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства. Изображение портрета женского сказочного персонажа в традиционном головном уборе «Русская красавица».

Образ русского человека в произведениях художников. Образ мужской красоты. Мужской праздничный костюм. Изображение портрета мужского сказочного персонажа в русском народном костюме.

Традиционные русские народные праздники, их роль в жизни людей. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Создание коллективного панно на тему народного праздника (осенний праздник урожая, ярмарка).

Народные праздники. Истории и традиции ярмарочных гуляний родного города. Коллективная работа – изображение народного праздника «Осенняя ярмарка».

2. Древние города нашей земли (8 ч)

Древнерусский город-крепость. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих). Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний и внутренний вид города). Изображение сторожевых башен.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Изображение древнерусского храма. Приёмы работы с графическими материалами.

Основные структурные части города, названия памятников архитектуры. Красота и значение исторического образа древнерусского города для современной архитектуры. Единство конструкции и декора. Создание коллективного панно «Город-крепость» – изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

Творчество художника В.М. Васнецова. **Образ древнерусских воинов-защитников Отечества.** Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря.

Архитектурное своеобразие старинных русских городов, входящих в «Золотое кольцо России». Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России».

Образы теремной архитектуры. «Узорочье теремов». Особенности украшения жилых теремов и церквей. Отражение природной красоты в орнаментах. Единство декоративного строя в украшении жилища. Сказочность и цветовое богатство украшений. Изображение расписного интерьера теремной палаты с предварительным выполнением фона.

Особенности украшения интерьера княжеских палат. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).

Особенности украшения интерьера княжеских палат. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Выполнение коллективного панно «Пир в теремных

палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники). Презентация работы.

2. Каждый народ – художник (10 ч)

Особенности изображения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Изготовление модели цветущего дерева – сакуры. 1 ч

Искусство оригами. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Изготовление бумажного журавлика.

Образ человека, характер одежды в японской культуре. Красота женского образа Японии. Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Ознакомление с художественными традициями в культуре народов гор и степей. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изображение жизни в степи и красоты пустынных пространств. Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, иглу, чума). Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь).

Юрта как произведение архитектуры. Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь). Составление композиции из работ обучающихся.

Ознакомление с особенностями культуры и архитектуры Средней Азии. Города в пустыне. Восточный орнамент. Создание образа древнего среднеазиатского города.

Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции. Изображение древнегреческого храма на фоне пейзажа.

Олимпийские игры. Выполнение коллективной работы – панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно. Рисование красками, выполнение коллажа из рисунков.

Средневековый город. Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации.

Образ готического храма в средневековом городе. Готические храмы, витражи. Произведение В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». Литературное описание готического собора. Изображение готического собора.

3. Искусство объединяет народы (8 ч)

Тема материнства в искусстве. Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе, музыке. Рисование портрета на тему «Улыбка мамы».

Образ богородицы в русском и западно-европейском искусстве.

Ознакомление с символикой каждого цвета в иконописи. Развитие навыков композиционного изображения. Рисование на тему «Мать и дитя».

«Мудрость старости». Красота, в которой выражен жизненный опыт. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портрет). Изображение портрета своих бабушки или дедушки. Передача особой красоты пожилого человека художественными материалами (акварель).

Изображение печали и сострадания в искусстве. Произведения известных художников-анималистов. Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Тропопольского «Белый Бим Чёрное ухо», создание выразительного образа Бима.

«Герои-защитники». Героическая тема в искусстве разных народов. Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция. Создание композиции на военную тему.

Героическая тема в искусстве разных народов. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Создание этюда «Памятник народному герою».

Обобщение темы четверти. Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова). Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению).

Подведение итогов. Повторение изученного материала.

3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем) программы	Кол-во часов (+ 4 ч*)	В том числе	
			Экскурсии	Проекты
	Ты изображаешь, украшаешь и строишь.			
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9 ч	1	1
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч	1	1
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч	1	1
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч	1	1
	Итого	29 (33*) (4 ч* во внеурочной форме)	4	4

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Экскурсии	Проекты
Искусство и ты.				
1.	Чем и как работают художники	8		1
2.	Реальность и фантазия	7		1
3.	О чём говорит искусство	11		1
4.	Как говорит искусство	8		1
	Итого	34		4

3 класс

№ п/п	Название темы, раздела.	Количес т во часов	В том числе	
			Экскурсии	Проекты
	Искусство вокруг нас.			
1	Искусство в твоём доме.	8		1
2	Искусство на улицах твоего города (села).	7		1
3	Художник и зрелище.	11		1
4	Художник и музей.	8		1
	итого	34		4

4 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем) программы	Количес т во часов	В том числе	
			Экскурсии	Проекты
	Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).			
1	Истоки родного искусства.	8		1
2	Древние города нашей земли.	8		1
3	Каждый народ – художник.	10		1
4	Искусство объединяет народы.	8		1
	Всего:	34		4