

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новокрасивская основная школа № 29»

Рассмотрена и согласована

методическим объединением

Протокол № 1

от «27» августа 2018 г.

Руководитель ММО:

 

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 198

от «31» августа 2018 г.

Директор МКОУ «ОШ № 29»:

 /Коркунова О.И./



Принята

педагогическим советом

Протокол № 1

от «31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

УМК «ШКОЛА РОССИИ»

1- 4 КЛАССЫ

на 2018-2019 учебный год

начального общего образования

уровень общеобразовательный

Рабочая программа разработана

педагогическим коллективом

МКОУ «ОШ №29»

Авторы:

Городецкая Марина Михайловна (б/к)

с.Новокрасивое, 2018 г.

Пояснительная записка

к рабочей программе учебного предмета «Музыка» на
уровне начального общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе:

1.Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»).

3.Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ).

4.Примерной программы по учебному предмету (Примерная основная образовательная программа начального общего образования, разделы 2.2.2.8. и Планируемые результаты. Музыка 1.2.9.), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (<http://fgosreestr.ru/>);

5.Авторской программы «Музыка» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной и др. «Просвещение», 2011г.

6.Письма Министерства образования и науки России от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

7.Письма Министерства образования Тульской области от 30.10.2015 г. № 16-01-15/10880 ««О рабочих программах учебных предметов».

8.Письма Министерства образования Тульской области от 17.11.2015г. №16-01-15/11587 «О рабочих программах учебных предметов».

9.Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

10.Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении САН ПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

11.Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «ОШ №29».

12.Устава МКОУ «ОШ № 29».

13.Учебного плана МКОУ «ОШ №29» на 2018 – 2019 учебный год.

Рабочая программа составлена на ступень (1 – 4 классы) УМК «Школа России». Программа обеспечена учебником "Музыка", авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: "Просвещение". УМК:

1. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2007. - 80 с.
2. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
3. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
4. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 127 с.

Основной целью изучения предмета «Музыка» в начальной школе является: воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовнонравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;

- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Место курса в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к самостоятельной образовательной области «Искусство». На изучение предмета «Музыка» в начальной школе из обязательной части учебного плана отводится: 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения (1 - 4 класс), всего 135 часов за курс. В 1 классе — 33 часа в год в 1 классе (из них 4 ч проводятся во внеурочной форме в связи с установлением требования СанПиН в 1 классе в адаптационный период (сентябрь – октябрь) иметь учебную нагрузку 3 урока в день), во 2-4 классах – 34 часа (34 учебных недели).

Обучение в 1-х классах ведётся на безотметочной основе.
Промежуточная аттестация во 2 - 4-х классах осуществляется по четвертям.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку)
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты; -использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработка, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка» -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм; -готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности культурных и др) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегрированных форм освоения учебного предмета «Музыка» В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить

универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА", РАСПРЕДЕЛЕННЫЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета "Музыка", распределенное по годам обучения
Первый год обучения	
В результате первого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится: - петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон - в пределах первой октавы); - ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни; - обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения; - играть на 1 - 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 - 4 звуков; - соблюдать правильную исполнительскую позицию в	Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: "звучание" природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы). Триединство "Композитор - исполнитель - слушатель". Правила слушания и исполнения музыки. Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т.д.). Эмоциональный словарь. Жанровая основа музыки: "первичные" жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.). Гимн Российской Федерации. Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.

процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;

- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;

- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;

- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;

- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)

- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5 - 2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;

- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;

Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.

Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка

- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами - названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа; - узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент; - различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (legato, non legato, staccato); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные); - выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря; - отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.); - передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах	песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш
--	---

творчества. - принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений	
Второй год обучения	
В результате второго года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится: - петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон - в пределах ноты-децимы c1-e2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а capella, простейшие элементы канона); - выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие; - соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен; - играть на 1 - 3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;	Музыка народная и композиторская. Интонация - главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, жеманные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др. Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов. Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская. Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная. Творчество профессиональных композиторов и исполнителей. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей. Многообразие разновидностей "первичных" жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды,

- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания; - определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы; - ориентироваться в элементах нотной грамоты; - исполнять ритм выученных песен-попенок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2 - 3 партий; - понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор. -пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах; -сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога)	пословицы и др.). Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности: - мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные); - тембра (окраска звука, тембры народных инструментов - русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра - струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.); - темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке; - динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминиэндо); - лада (мажор, минор, узкообъемные лады - трихорды, тетрахорды, пентатоника); - регистра (высокий, средний, низкий). Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы - одночастная, двух- и трехчастная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование. Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России. Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах. Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные
---	--

на музыкальный язык и на этой основе сочинять длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, (импровизировать) мелодии (4 такта); обозначения в нотах характера исполнения - сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения; - создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двухчастная, трехчастная, вариации, рондо); - слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5 - 3 мин. - сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации); - различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых - песня,	ности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, (импровизировать) мелодии (4 такта); обозначения в нотах характера исполнения
--	--

танец, марш, сложных - опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);

- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т.п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;

- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;

- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;

- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью

перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества; - принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.	
Третий год обучения	
В результате третьего года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится: - петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон - в пределах децимы c1-e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella); - владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.). - сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания; - выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно	Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран. Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т.д., Интонационная близость народного пения и родной речи. Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы Композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики. Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд,

стремиться к их устранению; - осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении; - играть на 2 - 3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен; - исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам; - следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов; - петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке; - ориентироваться в элементах нотной грамоты; - петь и играть по нотной записи освоенные мифы, интонационные комплексы; - понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;	романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры. Музыкальная форма: одно-, двух- и трехчастная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития. Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др. Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке. Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой - второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.
---	--

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу "сочинение сочиненного");- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами перекличек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5 - 4 мин;- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;- узнавать, различать на слух стилевые особенности, | |
|--|--|

характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);

- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;

- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;

- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;

- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;

- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;

- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;

- конструктивно и творчески взаимодействовать в

процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран	
Четвертый год обучения	
В результате четвертого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится: - петь в хоре, ансамбле, соло одnogолосные песни, а одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1-е2, нижние голоса ам-с2) выразительно и технически точно; - самостоятельно следить за осанкой и певческой особенностью в установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в т.д.). в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения; - составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении; - играть на 2 - 4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и/или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям; - подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;	Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в также шедеврах музыкального искусства. Музыка мира - диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и отличное в музыке разных народов. Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.). Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных

- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную

музыкальными символами нашей страны. Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи. Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)

Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле- и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5 - 5 мин; - высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; - называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества; - сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий; - в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;	
--	--

- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения; - принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами; - заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.)	
---	--

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; -определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; -позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; -определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

2. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

1 класс (33ч: 29 ч + 4 ч во внеурочной форме)

Раздел 1. "Музыка вокруг нас" 12 ч

«И Муза вечная со мной!». Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Хоровод музыкальный. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Слушание: фрагменты из балета П.Чайковского "Щелкунчик". Разучивание песни.

Повсюду музыка слышна. Истоки возникновения музыки. Исполнение: «Капельки». В. Павленко, сл. Э. Богдановой. Разучивание: «Песня о школе». Д. Кабалевский, сл. В. Викторова. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Слушание: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Слушание "Времена года".

Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Исполнение: «Скворушка прощается». Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. "Азбука каждому нужна". Разучивание "Азбуки" А.Островского, "Алфавита" Р.Паулса.

Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. «Домисолька». О. Юдахина, сл. В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, сл. В. Сергеева. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции. Исполнение "Пастушьей песенки".

Музыкальные инструменты. Наблюдение народного творчества. Слушание: «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Исполнение: «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

Звучащие картины. Народная и профессиональная музыка. Региональные музыкальные традиции. Исполнение: «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой.

Добрый праздник среди зимы. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Слушание: «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев; Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко». В. Кикта; «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

Добрый праздник среди зимы. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Разучивание и разыгрывание: Л. Книппер «Почему медведь зимой спит». Разыграй песню. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Слушание: музыка балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»; «Звезда покатилась». В. Кикта, сл. В. Татарина. Разучивание: «Зимняя сказка». Музыка и сл. С. Крылова.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Слушание: Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Исполнение: «Зимняя сказка». Музыка и сл. С. Крылова.

Раздел 2. "Музыка и ты" 17 ч

Край, в котором ты живешь. Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Слушание: «Утро». А. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Разучивание: «Добрый день». Я. Дубравин, сл. В. Сусл.

Поэт, художник, композитор. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Слушание: «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш», А. Шнитке.

Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Разучивание: «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.

Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Слушание: «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. Разучивание: «Спасибо». И. Арсеев, сл. З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, сл. Е. Каргановой.

Музыкальные портреты. Образы защитников Отечества в музыке. Тема защиты Отечества. Слушание: Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, сл. С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, сл. М. Левашова. Слушание: «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Слушание: «Колыбельная».

М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. Разучивание: «Спасибо». И. Арсеев, сл. З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, сл. Е. Каргановой. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Слушание: «Волынка». И. С. Бах; «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Музы не молчали. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Слушание: «Кукушка». К. Дакен; Лютневая музыка. Франческо да Милано.

Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Слушание: «Кукушка». К. Дакен; Лютневая музыка. Франческо да Милано.

Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Слушание: Выходной марш, Колыбельная из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Добрые слоны». А. Журбин, сл. В. Шленского. «Мы катаемся на пони».

Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Слушание: «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Разучивание: «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, сл. В. Сусл.

Опера-сказка. Музыкальный театр: опера. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Слушание: «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.

«Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Музыка для детей: мультфильмы. Разучивание: «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.

Афиша. Программа. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Твой музыкальный словарь. Обобщающий урок. (Концерт.) Исполнение разученных за учебный год детских песен.

2 класс (34 ч)

Раздел 1. Россия – Родина моя 3 ч

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Сл: Патриотическая песня. М.Глинка, Сл: А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков, Сл: К.Ибряева. Разучивание: Моя Россия. Г.Струве, Сл: Н.Соловьёвой. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия. Средства музыкальной выразительности. Сл: Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский. Исп.Моя Россия. Г.Струве, Сл: Н.Соловьёвой.

Моя Россия. Гимн России. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Раз: Гимн России. А.Александров, Сл: С.Михалкова. Исп.Моя Россия. Г.Струве, Сл: Н.Соловьёвой.

Раздел 2. День, полный событий 6 ч

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Сл: Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский; Детская музыка. С.Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. Раз: Музыкант. Е.Зарицкая, Сл: В.Орлова. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева.

Природа и музыка. Прогулка. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Исп. Музыкант. Е.Зарицкая, Сл: В.Орлова. Раз: Пусть всегда будет солнце. А.Островский, Сл: Л.Ошанина.

Танцы, танцы, танцы. Сл: Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, Сл: П.Синявского. Раз: Школьная страна. Ю.Чичков. Исп. Пусть всегда будет солнце. А.Островский, Сл: Л.Ошанина.

Эти разные марши. Сл: Марш. С.Прокофьев; Встречный марш. С.Чернецкий; Футбольный марш. М.Блантер. Исп. Школьная страна. Ю.Чичков. Футбол - один из видов спорта Олимпийских игр.

Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Сл: Ай-я, жу-жу. Латышская народная песня.

Расскажи сказку. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Сл: Спят усталые игрушки. А.Островский, Сл: Петровой. Раз: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, Сл: Ю.Яковлева. Обобщающий урок.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм 5 ч

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Сл: Великий колокольный

звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Раз: Старый добрый клавесин. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского. Колокольные звоны России.

Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Святые земли Русской.

Молитва. Жанр молитвы, хора. Музыка в православном храме. Сл: Утренняя молитва; В церкви. П.Чайковский. Посещение храма. Молитва. Хорал.

С Рождеством Христовым! Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Исп.Это очень интересно; Пони. С.Никитин, Сл: Ю.Мориц. Праздники Православной церкви. Рождество Христово.

Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок. Исполнение ранее изученных песен.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Сл: Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши; Наигрыш. А. Шнитке. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.

Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Мотив, напев, наигрыш. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Раз: Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Сл: Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев; Камаринская. П.Чайковский. Раз: Прибаутки. В.Комраков, Сл: народные; Реченька. А.Абрамов, Сл:Е.Карасёва.

Проводы зимы. Встреча весны. Проект: «Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Народные песенки, заклички, потешки.». Раз: Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. В музыкальном театре 5 ч

Сказка будет впереди. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Слушание и Раз: Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, Сл: В.Лугового.

Детский музыкальный театр: опера и балет. Сл: Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев. Раз: Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, Сл: М. Пляцковского. Опера и балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Театр оперы и балета. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Элементы оперного и балетного спектаклей. Сл: Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С.Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский. Исп.Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, Сл: М. Пляцковского.

Волшебная палочка. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. Сл: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Исп.Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, Сл: М. Пляцковского.

Раздел 6. В концертном зале 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Раз: До чего же грустно. Из вокального цикла « Пять песен для детей». С.Соснин, Сл: П. Синявского. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Проводы зимы. Встреча весны. Проект: «Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Народные песенки, заклички, потешки.» (неурочная форма). Раз: Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. Обряды и праздники русского народа.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Сл: Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев. Исп.До чего же грустно. Из вокального цикла « Пять песен для детей». С.Соснин, Сл: П.Синявского.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Сл: Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский. Исп.Песня о картинах. Ген. Гладков, Сл: А.Кушнера.

Звучит нестареющий Моцарт! Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. С; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 ч

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). Композитор — исп. — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Всё в движении. Тройка. Композитор – исп. – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальные произведения о спорте. Сл.Трек «Темп»; «Герои спорта» А. Пахмутова, Увертюра к к/ф «Вратарь» И. Дунаевский.

Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Сл: Попутная; Жаворонок. М. Глинка, Сл: Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Раз: Большой хоровод. Б. Савельев, Сл: Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Раз: Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Исп. Большой хоровод. Б. Савельев, Сл: Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исп. им. П. И. Чайковского в Москве. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Заключительный урок-концерт.

3 класс (34ч)

Раздел 1. Россия - Родина моя 5 ч

Мелодия - душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Главная мелодия 2-й части. Из симфонии № 4. П. Чайковский.

Природа и музыка. Звучащие картины. Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, сл. А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский - Корсаков, сл. А. Толстого.

Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. «Радуйся, Россия земле», «Орле Российский». Виватные канты. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» р. н. п.

«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Определение «кантаты». 3-х частная форма. Особенности колокольных звонов – набат.

Опера «Иван Сусанин». М. Глинка. Особенности музыкального языка сольных и хоровых номеров оперы.

Раздел 2. День, полный событий 4 ч

Утро. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов. «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Утренняя молитва» П. Чайковский.

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева. «Болтунья», «Золушка» (балет). «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»).

В детской. Игры и игрушки. Детские образы М. Мусоргского и П. Чайковского. «С няней», «С куклой» (из цикла «Детская») М. Мусоргский. «Детский альбом» (пьесы) П. Чайковский.

Вечер. Образы вечерней природы. Образы вечерней природы. Понятие «пейзажная лирика». «Заход солнца» Э. Григ, «Вечерняя песня» М. Мусоргский.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм 4 ч

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Два музыкальных обращения к Богородице. «Богородице Дево, радуйся» № 6. С. Рахманинов. «Аве, Мария» Ф. Шуберт.

Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, искусстве. «Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери.

Вербное воскресенье. Вербочки. Праздники русской православной церкви. «Вербочки» А. Гречанинов. «Вербочки» Р. Глиэр.

Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. «Баллада о князе Владимире» сл. А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч

Настрою гусли на старинный лад. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. «Былина о Добрыне Никитиче». Обр.Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь».

Певцы русской старины. Образы былинных сказителей (Садко, Баян). Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко (из оперы «Садко» Н. Римский – Корсаков).

Лель, мой Лель. Образы певцов – музыкантов (Лель). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римский - Корсаков.

Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Раздел 5. В музыкальном театре 6 ч

Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина.

Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, рондо.

Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов. («Хор фурий», «Мелодия»).

Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образы Снегурочки, царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского - Корсакова.

Океан – море синее» - вступление к опере «Садко» Н. Римского – Корсакова. «Спящая красавица» П.Чайковского Тема моря в опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица».

В современных ритмах. Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова Понятие « мюзикл». Сходство и различие между детской оперой и мюзиклом.

Раздел 6. В концертном зале 6 ч

Музыкальное состязание. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. «Веснянка» укр. н. песня - закличка. Жанр инструментального концерта. Народная песня в концерте.

Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. «Шутка» И.- С. Бах, «Мелодия» К. Глюк, «Мелодия» П. Чайковский, «Каприз № 24» Н. Паганини. Выразительные возможности музыкальных инструментов.

Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», « В пещере горного короля». Женские образы сюиты.

Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена. Призыв к мужеству. Жанр симфонии. Контрастные образы симфонии.

Вторая часть симфонии. Финал Симфонии № 3. Трёхчастная форма 2-й части. Основные черты траурного марша.

Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Соната № 14, « Сурок» (русский текст Н. Райского).

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 ч

Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, «Чудо - музыка» Д. Кабалевский, «Острый ритм» Дж. Гершвин.

Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. «Весна. Осень», «Тройка», « Снег идёт».

Мир С. Прокофьева. Особенности стиля композитора. «Шествие солнца».

Певцы родной природы. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Мелодия».

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Симфония № 9. Л. Бетховен. 1

4 класс(34ч)

Раздел 1. Россия – Родина моя 3 ч

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм 1 ч

Святые земли Русской. Илья Муромец 1

Раздел 3. День, полный событий 5 ч

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь

«Приют, сияньем муз одетый...»

Обобщающий урок

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 2 ч

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей».

Белорусская народная сказка.

Раздел 5. В концертном зале 5 ч

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.

Старый замок. Счастье в сирени живет...

Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Обобщающий урок

Раздел 6. День, полный событий 1 ч

Зимнее утро. Зимний вечер

Раздел 7. В музыкальном театре 6 ч

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...

Сцена в лесу

Исходила младешенька.

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Балет «Петрушка».

Театр музыкальной комедии.

Раздел 8. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 3 ч

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Обобщающий урок.

Раздел 9. О России петь — что стремиться в храм 3 ч

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияще.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Кирилл и Мефодий.

Раздел 10. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 1 ч

Народные праздники. «Троица».

Раздел 11. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 4 ч

В интонации скрыт человек.

Музыкальный сказочник.

Рассвет на Москве-реке.

3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем) программы	Кол-во Часов 33 ч*	
1	Музыка вокруг нас	12	
2	Музыка и ты	17	<i>Музыкально-театрализованное представление</i>
	Итого:	29 часов (+ 4* ч во внеурочной форме)	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем) программы	Кол-во часов	
1	Россия – Родина моя	3	
2	День, полный событий	6	
3	О России петь – что стремиться в храм	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	
5	В музыкальном театре	5	
6	В концертном зале	5	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	<i>Музыкально-театрализованное представление</i>
	Итого:	34 часа	

3 класс

п/п	Наименование разделов (тем) программы	Кол-во часов	
1	Россия - Родина моя	5	Проект «Сочиняем сказку»
2	День, полный событий	4	

3	О России петь – что стремиться в храм	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	Музыкально-театрализованное представление
	Итого:	34часа	

4класс

№ п/п	Наименование разделов (тем) программы	Кол-во часов	
1	Россия – Родина моя	3	
2	О России петь — что стремиться в храм	1	
3	День, полный событий	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2	
5	В концертном зале	5	
6	День, полный событий	1	
7	В музыкальном театре	6	
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3	
9	О России петь — что стремиться в храм	3	
10	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	
11	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	Музыкально-театрализованное представление
	Итого:	34часа	